Alejandro Gómez de Tuddo nació en la Ciudad de México, vive en Roma y en la Ciudad de México.

Estudió fotografía en *École Nationale de Photographie* de Arles, Francia y en el *International Center of Photography* (*ICP*) de Nueva York; realizó estudios especializados de cinematografía en la *New York University* (*NYU*) de esta misma ciudad. Es licenciado en Derecho por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y llevó a cabo estudios de posgrado en la *Université de Paris I* (*Panthèon-Sorbonne*).
Su obra -fotografía, video e instalación- forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, y ha sido expuesta en museos, galerías e instituciones culturales en diversas ciudades del mundo.

Entre sus exposiciones e instalaciones individuales se encuentran: *KIII - Pantonecropolis -* Columbarium (Centro Nacional de las Artes, México), *KII - Pantonecropolis* (AuditoriumArte, Roma), *KI - Hash Behesht* (Irish Georgian Society, City Assembly House, Dublin), *Transcapes* (The Helix, Dublín), *INDIA 50/50* (Instituto Cervantes, Nueva Delhi, Tasveer Gallery, Bangalore y Copper House, Dublin), *in mihiyotzin in motlahtoltzin* (Bautisterio del Duomo, Volterra), *DSM* (Museo de Arte Contemporáneo, Michoacán), *Vmbra Profvnda Svmvs* (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México y Centro de las Artes de Monterrey), *Hay Tiempo* (Getty Museum, Los Angeles), *Gioco mortale: la vita* (Instituto Italo Latinoamericano, Roma), *Filottete* (Instituto Suizo, Roma), y *Diario* (Universidad de Roma III).

Algunas de sus exposiciones colectivas incluyen: *Imaginar el fin de los tiempos*, (Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México), *The Hidden Mother* (Atelier Rouart, París), *Rituals & Sacred Spaces* (Califia Gallery, Horazdovice), *Obiettivi-Obiettività* (Officine Fotografiche, Roma), *Señales Rojas* (*Fondazione Volume* e Instituto Italo Latinoamericano, Roma), *Arte Pará* (Belem de Pará, Brasil), *Atlante latinoamericano* (Futura Gallery, Praga), *Principio de incertidumbre* (Centro de las Artes, Monterrey / FORUM Universal de las Culturas), *Mexico Attacks* (Museo de Arte y Diseño Contemporáneos de Costa Rica), *Field of Depth* (Latin Collector Gallery, Nueva York), *No Money No Honey* (Arèa Contenitore d´Arte Contemporanea, Palermo), y *Diario di artisti stranieri a Roma* (Galleria d´Arte Moderna, Roma).

Además, ha participado en diversos festivales, ferias y bienales de arte contemporáneo y fotografía, tales como: FOTOMEXICO (Ciudad de México), *Delhi Photo Festival* (Nueva Delhi), Zona MACO (Ciudad de México), ARCO (Madrid), *Festival Internazionale di Fotografia* (Roma), *Berliner Festspiele*, *Mois Européen de la Photographie* (Niza), *Romaeuropa Festival*, *Premio Suzzara*, *Biennale Adriatica di Arti Nuove* (San Benedetto del Tronto) y varios más.

Es fundador y director general de la editorial “Uroboros-Basilisco”; sus obras se encuentran publicadas en diversos catálogos y libros de arte y obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) para la realización de su cortometraje *El Niño Fidencio y sus hermanos de luz*, seleccionado por diversos festivales internacionales de cine.

www.gomezdetuddo.com alejandro@gomezdetuddo.com